

Frédérique Baron,

Aline Bouchard,

Lionel Maurel

Conservateurs stagiaires ENSSIB

**DRM, Creative Commons :
quelle utilité en bibliothèque ?**

mars 2007

Sommaire

1.	CONTEXTE ET ENJEUX DE LA GESTION NUMERIQUE DES DROITS EN BIBLIOTHEQUE ..4	
1.1.	<i>Les droits d'auteur dans l'environnement numérique</i>	4
1.2.	<i>Culture libre, copyleft et Licences libres</i>	5
1.3.	<i>Open Access et Archives ouvertes</i>	5
2.	QUELLE UTILITE POUR LES DRM EN BIBLIOTHEQUE ?	6
2.1.	<i>Cerner les principes de fonctionnement des DRM</i>	6
2.1.1.	Les sources de base.....	6
2.1.1.1.	Les textes supranationaux.....	6
2.1.1.2.	Les DRM en droit français aujourd'hui.....	7
2.1.2.	Pour une première approche des DRM	7
2.1.3.	Pour aller plus loin.....	8
2.1.3.1.	Analyses et débat sur les DRM après la loi DADVSI.....	8
2.1.3.2.	Les DRM à l'étranger	8
2.1.3.3.	Quel avenir pour les DRM ?	9
2.2.	<i>L'utilisation des DRM en bibliothèque</i>	9
2.2.1.	Réflexions sur l'utilité des DRM en bibliothèque.....	9
2.2.1.1.	Approche globale de la question	9
2.2.1.2.	Le point de vue négatif : la dangerosité des DRM en bibliothèque..	10
2.2.1.3.	Le point de vue positif : l'utilité des DRM en bibliothèque.....	11
2.2.2.	Exemples d'applications pratiques des DRM en bibliothèque.....	11
2.2.2.1.	Guides pratiques	11
2.2.2.2.	DRM et e-Books.....	12
2.2.2.3.	DRM et PEB.....	12
2.2.2.4.	DRM et bibliothèques musicales.....	13
2.2.2.5.	DRM et gestion informatique des droits d'auteur.....	13
2.2.2.6.	DRM et conservation des documents numériques	14
3.	QUELLE UTILITE POUR LES CREATIVE COMMONS EN BIBLIOTHEQUE ?	14
3.1.	<i>Cerner les principes de fonctionnement des Creative Commons</i>	14
3.1.1.1.	Les sources de base	14
3.1.2.	Pour une première approche des Creative Commons	15
3.1.3.	Pour aller plus loin.....	15

3.1.3.1.	Analyses détaillées des Creative Commons	15
3.1.3.2.	Sur la question de la validité des Creative Commons en droit français 15	
3.2.	<i>L'utilisation des Creative Commons en bibliothèque</i>	16
3.2.1.	Réflexions générales sur l'utilité des Creative Commons en bibliothèque.....	16
3.2.2.	Exemples d'applications concrètes en bibliothèque.....	17
3.2.2.1.	Réutilisation d'œuvres sous licence Creative Commons.....	17
3.2.2.2.	Production et diffusion de contenus sous licence Creative Commons 18	
3.2.2.3.	Creative Commons et bibliothèques 2.0	18
3.2.2.4.	Archives ouvertes/Open Access.....	19
3.2.2.5.	Partage de ressources pédagogiques/E-learning	19
3.2.3.	Sources d'inspiration possibles pour les bibliothèques	20

Toutes les références ont été vérifiées le 28 mars 2007.

1. Contexte et enjeux de la gestion numérique des droits en bibliothèque

1.1. Les droits d'auteur dans l'environnement numérique

FARCHY, Joëlle. *Internet et le droit d'auteur : la culture Napster.* Paris : CNRS Editions, 2003.

[Niveau 0] Ouvrage synthétique qui décrit les évolutions récentes du droit d'auteur. Une ressource pour comprendre l'arrière-plan économique, juridique et idéologie à l'œuvre derrière la question des DRM et des Creative Commons.

MALLET-POUJOL, Nathalie (dir.). *Les enjeux juridiques de l'Internet.* Paris : La Documentation française, 2003. (Problèmes politiques et sociaux, n° 893).

[Niveau 0] Recueil d'articles et d'extraits d'ouvrages évoquant les nouveaux défis de la gestion des droits à l'heure du numérique. Pour une première approche des enjeux de la question. Importante bibliographie.

THOUMYRE, Lionel. *Hyperdossier sur le droit d'auteur et les droits voisins dans la société de l'information.* In *Juriscom.net. Droit des technologies de l'information* [en ligne]. Disponible sur : <<http://juriscom.net/pro/visu.php?ID=707>>.

[Niveau 0 à 2] Très bon bouquet de liens sur la question : accès direct à toutes les sources juridiques utiles : traités internationaux, directive européenne, lois et jurisprudence française et étrangère, articles de doctrines. Une section consacrée aux MTP en France et à l'étranger. Une ressource essentielle, régulièrement actualisée.

VIVANT, Michel. *L'information numérique au regard du droit : de quelques données élémentaires pour une bonne « gestion numérique ».* In LE MOAL, Jean-Claude ; HIDOINE, Bernard. *Bibliothèques numériques.* Paris : ADBS, 2000. (Collections Sciences de l'information). p. 171-189.

[Niveau 0] Une présentation rapide qui fait le tour des différents aspects de la question, par un professeur de droit spécialiste de cette problématique. Conseils pratiques.

1.2. Culture libre, copyleft et Licences libres

GERAUD, David. *Le copyleft : un ver dans le verger des titulaires de droit.* In *Réseaux : Droit d'auteur et numérique*, 2001, n° 110, vol. 6, p. 156-162 [en ligne].

Disponible sur : <

http://www.cairn.info/redirect.php?SCRIPT=/load_pdf.php&ID_REVUE=RES&ID_N_UMPUBLIE=RES_110&ID_ARTICLE=RES_110_0156>.

[Niveau 0] Présentation claire et synthétique du copyleft, mouvement alternatif prônant une nouvelle conception des droits d'auteur : définition, objectifs et philosophie liés au concept.

LESSIG, Lawrence. *L'avenir des idées : le sort des biens communs à l'heure des réseaux numériques.* Lyon : PUL, 2005 [en ligne]. Disponible sur : <<http://presses.univ-lyon2.fr:8080/sdx/livres/these/pul/2005/avenir-idee/pdf/avenir-idee.pdf>>.

[Niveau 1] Ouvrage signé par un avocat américain, figure importante du mouvement de la Culture libre et créateur des Creative Commons. Montre comment les excès de la réglementation et les dérives monopolistiques dans l'univers de l'Internet (notamment le droit d'auteur) ont pour conséquence de diminuer les capacités d'innovation et de créativité. Approche juridique, politique et philosophique. Permet de comprendre l'esprit des Creative Commons.

PIERRAT, Emmanuel. *La guerre des Copyrights.* Paris : Fayard, 2006 (notamment p. 174-182).

[Niveau 1] Essai d'un avocat reconnu, au fait des questions de propriété intellectuelle en bibliothèque. Présente les enjeux de la lutte entre les tenants d'une conception dure des droits d'auteurs et ceux de la Culture libre. Resitue dans ce contexte les DRM et les Creative Commons.

1.3. Open Access et Archives ouvertes

AUBRY, Christine; JANIK, Joanna (dir.). *Les archives ouvertes : enjeux et pratiques : guide à l'usage des professionnels de l'information.* Paris : ADBS, 2005.

[Niveau 2] Diverses contributions qui permettent d'aborder les archives ouvertes sous plusieurs angles : aspects historiques, techniques et juridiques des Archives Ouvertes, expériences majeures en France et dans le monde, impact sur le rôle des professionnels de l'information et sur le fonctionnement des bibliothèques et centres de documentation.

GUHA, Kumar ; SERVICE DOCUMENTAIRE DE L'ECOLE DES PONTS ET CHAUSSEES.

Dossier : L'Open Acces – Perspectives en 2006. 16 janvier 2006 [en ligne].

Disponible sur :

<http://www.enpc.fr/fr/documentation/doc_electronique/open_access_5.html>.

[Niveau 1] Dossier très riche présentant les possibilités qu'offre l'Open Access, non seulement aux chercheurs, mais également aux bibliothèques. Mention de nombreuses sources pour chaque thème abord, dont la question des Creative Commons.

SALAÜN, Jean-Michel. *Libre accès aux ressources scientifiques et place des bibliothèques.* In *BBF : Liberté de l'information*, 2004, t. 49, n° 6 [en ligne].

Disponible sur : <<http://bbf.enssib.fr>>.

[Niveau 1] Un texte général sur les bibliothèques, les archives ouvertes et l'Open Access. Analyse les changements induits par le mouvement des archives ouvertes dans le domaine de l'édition scientifique et technique, ainsi que le positionnement des bibliothèques face à cette évolution.

2. Quelle utilité pour les DRM en bibliothèque ?

2.1. Cerner les principes de fonctionnement des DRM

2.1.1. Les sources de base

2.1.1.1. Les textes supranationaux

OMPI-ORGANISATION MONDIALE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE. *Traité sur le droit d'auteur.* 20 décembre 1996 [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.wipo.int/treaties/fr/ip/wct/index.html>>.

— *Traité sur les interprétations et exécutions et les phonogrammes (WPPT).* 20 décembre 1996 [en ligne]. Disponible sur : <http://www.wipo.int/treaties/fr/ip/wppt/trtdocs_wo034.html>.

[Niveau 1] Deux traités internationaux de 1996 dans lesquels apparaissent pour la première fois la notion de DRM. A l'origine de la directive européenne de 2001 qui a elle-même influencé la loi DADVSI.

UNION EUROPÉENNE. *Directive 2001/29/CE du Parlement européen et du Conseil du 22 mai 2001 sur l'harmonisation de certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information.* In *Journal officiel des Communautés européennes*, L167 du 22 juin 2001, p. 10-19 [en ligne]. Disponible sur : <http://europa.eu.int/eur-lex/pri/fr/oj/dat/2001/l_167/l_16720010622fr00100019.pdf>.

[Niveau 2] Cette directive reprend les dispositions des traités de l'OMPI et consacre très largement la notion de MTP. A l'origine directe de la loi DADVSI.

2.1.1.2. Les DRM en droit français aujourd'hui

FRANCE. ASSEMBLEE NATIONALE. *Dossier sur la Loi n°2006-961 du 1^{er} août 2006 relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/12/dossiers/031206.asp>.

[Niveau 1 à 2] Un accès à la loi DADVSI, comportant également un exposé complet de la procédure législative et des liens complémentaires. Permet de connaître les règles applicables en la matière retracer et de l'historique des MTP dans le débat parlementaire.

Décret n°2006-1763 du 23 décembre 2006 relatif à la répression pénale de certaines atteintes portées au droit d'auteur et aux droits voisins. In *Légifrance* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.legifrance.gouv.fr/>.

[Niveau 1] Décret qui met en place le dispositif pénal sanctionnant l'atteinte aux MTP et annonce la création de l'Autorité de Régulation des Mesures techniques (ARMT), qui pourra être saisie par les bibliothèques dans les situations où les DRM les empêcheraient de remplir leurs missions.

2.1.2. Pour une première approche des DRM

ANDRIEU, Philippe. *Les mesures techniques de protection.* In *Encyclopédie juridique des biens informatiques* [en ligne]. Disponible sur : <http://encyclo.erid.net/document.php?id=318>.

[Niveau 0] Bonne présentation de l'origine des MTP et du contexte de leur émergence. Expose clairement les risques que les MTP risquent d'engendrer. Date d'avant l'adoption de la loi DADVSI (janvier 2005), mais reste intéressant dans le cadre d'une mise en perspective.

Digital Rights Management. In *Wikipedia* [en ligne]. Disponible sur : http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_Rights_Management#DRM_advocates.

Gestion numérique des droits. In *Wikipédia* [en ligne]. Disponible sur : http://fr.wikipedia.org/wiki/Gestion_num%C3%A9rique_des_droits.

[Niveau 0] Articles qui permettent de cerner rapidement les DRM et de rebondir grâce à de nombreux liens et renvois. La confrontation des versions anglaise et française permet de constater que les DRM ne recouvrent pas la même réalité en France et dans les pays anglo-saxons.

LE BOURLOUT, Eric (et al.). *Windows Vista verrouille-t-il la micro ?* In *SVM*, mars 2007, n°257, p. 35-51.

[Niveau 0] Contrairement à ce que son titre laisse entendre, il s'agit d'un dossier complet sur les DRM. Explique en quoi consiste techniquement le verrouillage des œuvres numériques (watermarking, cryptage, login...), pour différents supports (logiciels, CD, DVD, fichiers...)

Mesures techniques de protection des œuvres [en ligne]. Disponible sur :
<<http://www.mtpo.org>>.

[Niveau 0 à 2] Blog faisant de la veille sur les MTP. Textes de loi applicables en France, à l'étranger, au niveau communautaire et international. Liens vers de nombreux articles, régulièrement actualisés. Source d'information intéressante pour les professionnels.

2.1.3. Pour aller plus loin

2.1.3.1. Analyses et débat sur les DRM après la loi DADVSI

Les bibliothèques et les centres de documentation dans la loi sur le droit d'auteur. In *Actualités du droit de l'information*, septembre 2006, n° 72 [en ligne]. Disponible sur :

http://www.adbs.fr/site/publications/droit_info/identification.php?txt_int=adi/72/adi_no72.html

[Niveau 1 à 2] Présentation synthétique sur les MTP en bibliothèque après la loi DADVSI : MTP et exceptions, MTP et Creative Commons (article « Protection technique »).

Les DRM pour les nuls. In *Stop DRM* [en ligne]. Disponible sur :
<<http://www.stopdrm.info/index.php?2006/04/02/28-les-drm-pour-les-nuls>>.

SNEP. Syndicat national de l'édition phonographique. *Pourquoi les DRM ne sont pas le diable ?* In *Disque en France.com* [en ligne]. Disponible sur :
<<http://www.disqueenfrance.com/Internet/drm.htm>>.

[Niveau 2] Deux références antagonistes qui illustrent la persistance des polémiques au sujet des DRM, malgré l'adoption de la loi DADVSI.

2.1.3.2. Les DRM à l'étranger

- Le cas de l'Angleterre

BRITISH LIBRARY. *Intellectual Property : A Balance. The British Library Manifesto.* Londres : British Library, 2006 [en ligne]. Disponible sur :
<<http://www.bl.uk/news/pdf/ipmanifesto.pdf>>.

GOWERS, Andrew. *Gowers Review of Intellectual Property.* Londres : TSO, 2006 [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.hm-treasury.gov.uk/media/583/91/pbr06_gowers_report_755.pdf>.

[Niveau 2] Prise de position publique de la British Library sur la réforme de la propriété intellectuelle en Angleterre (septembre 2006) ; évoque les dangers des DRM, notamment pour la conservation des documents numériques et les usages légaux en bibliothèque. Ce manifeste est à l'origine du rapport Gowers, commandé par le gouvernement anglais (décembre 2006), qui examine longuement les besoins des bibliothèques en matière de DRM ; Conclusions clairement opposées aux solutions DADVSI et prônant un élargissement des possibilités de copies non-commerciales.

- Le cas de l'Allemagne

German Library Allowed To Crack Copy Protection. In *SlashDot*, 19 janvier 2005 [en ligne]. Disponible sur : <<http://yro.slashdot.org/article.pl?sid=05/01/19/0021255>>.

[Niveau 1] Article de blog relatant que la Bibliothèque nationale allemande a obtenu du législateur le droit de contourner les DRM pour remplir ses missions.

- Le cas des Etats-Unis

COPYRIGHT OFFICE OF THE LIBRARY OF CONGRESS. *Rulemaking on Exemptions from Prohibition on Circumvention of Technological Measures that Control Access to Copyrighted Works* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.copyright.gov/1201>>.

[Niveau 2] Beaucoup plus largement que leurs homologues françaises, les bibliothèques américaines bénéficient de la possibilité de contourner les MTP, notamment lorsqu'elles agissent dans un but éducatif ou pour maintenir l'accessibilité aux œuvres. Liens vers les textes officiels.

Digital Millenium Copyright Act. In *Wikipedia* [en ligne]. Disponible sur : <http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_Millenium_Copyright_Act>.

[Niveau 1] Présente le texte par lequel les DRM ont été introduites dans le droit américain, ainsi que les débats qui ont accompagné son adoption. Nombreux liens vers des sources juridiques et des textes d'opinion, en général plutôt défavorables aux DRM.

2.1.3.3. Quel avenir pour les DRM ?

Vers la fin des DRM ? In *Internet juridique*, 23 février 2007 [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.Internet-juridique.net/drm,d1.html>>.

[Niveau 2] Article d'un portail d'information juridique faisant état de nombreuses prises de position des professionnels de la musique ou de l'informatique (dont Steve Jobs, patron d'Apple), qui expriment leurs doutes sur le bien-fondé et l'avenir des DRM.

2.2. L'utilisation des DRM en bibliothèque

2.2.1. Réflexions sur l'utilité des DRM en bibliothèque

2.2.1.1. Approche globale de la question

AGNEW, Grace ; MAIREAD, Martin. *Digital Rights Management : Why Libraries Should Be Major Players.* In *The Bowker Annual*. 48th ed. Medford (N.J.) : Information Today, Inc., 2003. p. 267-278.

[Niveau 1] Article américain par des professionnels des bibliothèques qui dresse un bon panorama des DRM et de leurs enjeux pour les bibliothèques.

COYLE, Karen. *Gestion des droits et besoins des bibliothèques numériques.* In *BiblioAcid*, septembre 2004, vol. 1, n° 4 [en ligne]. Disponible sur : <http://www.nicolasmorin.com/BiblioAcid_revue/BAv1n4.pdf>.

[Niveau 2] Un article fondamental par une bibliothécaire américaine qui compte parmi les plus grands spécialistes de la question. Met en lumière aussi bien les dangers des DRM que leurs possibles avantages pour les bibliothèques. Bonne initiation aux opportunités offertes par les DREL aux bibliothécaires et documentalistes.

ESCHENFELDER, Kristin R. ; BENTON Ian. *ACRL Final Report : Digital Rights Management and Licensed Scholarly Digital Resources.* 2006 [en ligne] Disponible sur : <<http://dlist.sir.arizona.edu/1518/01/acrl%5Ffinal%5Freport%5F0922.pdf>>.

[Niveau 1] Rapport d'étude américain montrant l'ampleur de l'utilisation des DRM par les éditeurs et les fournisseurs et quel impact ils peuvent avoir pour l'enseignement et les bibliothèques. S'appuie notamment sur des entretiens avec des professionnels. Exemples concrets et variés.

2.2.1.2. Le point de vue négatif : la dangerosité des DRM en bibliothèque

BAILEY, Charles W. *Strong Copyright + DRM + Weak Net Neutrality = Digital Dystopia ?* In *Information Technology and Libraries*, 2006, vol. 25, n° 3, p. 116-127 [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.digital-scholarship.com/cwb/ital25n3.pdf>>.

[Niveau 2] Présente les conséquences de la combinaison des problèmes de droits d'auteurs, de la prolifération des DRM et de la baisse de la neutralité du net pour les bibliothèques. Point de vue américain, solidement argumenté.

BARTHE, Emmanuel. *DRM et documents : les risques d'un futur proche.* In *ServiceDoc Info*, 26 avril 2005 [en ligne]. Disponible sur : <http://www.servicedoc.info/article.php3?id_article=174>.

[Niveau 1] Analyse très alarmiste sur les DRM, écrite par un documentaliste. Reste d'actualité malgré sa date (2005). Expose les dangers induits par l'utilisation des DRM. Nombreux liens. Permet d'avoir une idée du point de vue très négatif des professionnels français de l'information sur les DRM.

INTERASSOCIATION ARCHIVISTES-BIBLIOTHECAIRES-DOCUMENTALISTES. *Dossier spécial DRM* [en ligne]. Disponible sur : <http://droिताuteur.levillage.org/spip/rubrique.php3?id_rubrique=15>.

[Niveau 1] Position des bibliothécaires français sur la question, défendue lors du débat sur la loi DADVSI. Nombreux liens vers des textes d'analyse et d'opinion au sujet des DRM.

2.2.1.3. Le point de vue positif : l'utilité des DRM en bibliothèque

DAVIS, Denise M. ; LAFFERTY, Tim. *Digital Rights Management : Implications for Libraries.* In *The Bottom Line : Managing Library Finances*, 2000, vol. 15, n° 1, p. 18-23 [en ligne] Disponible sur : <<http://www.emeraldinsight.com/Insight/ViewContentServlet?Filename=/published/emeraldfulltextarticle/pdf/1700150102.pdf>>.

[Niveau 1] Présente différents scénarios dans lesquels les DRM peuvent aider les bibliothèques à se procurer des ressources et faciliter leur délivrance.

DAVIS, Denise ; NIXON, Carol ; BURMOOD Jennifer. *DRM : creating new options for library managers.* In *Internet Librarian*, 2002, *Collected Presentations*, 2002, p. 31-36.

[Niveau 1] Sans en occulter les problèmes, consacre une part importante à l'utilité potentielle des DRM pour une bibliothèque (information de l'utilisateur, accès à un meilleur contenu, distribution rapide et sûre...).

2.2.2. Exemples d'applications pratiques des DRM en bibliothèque

2.2.2.1. Guides pratiques

ADBS-ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'INFORMATION ET DE LA DOCUMENTATION. *Droit de l'information et transposition de la directive européenne par la loi sur le droit d'auteur et les droits voisins (DADVSI)* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.adbs.fr/site/publications/droit_info/droit_DADVSI.php#4>.

[Niveau 0 à 2] Petit guide pratique et clair orientant les professionnels des bibliothèques sur l'emploi des MTP, sous la forme de questions/réponses. Expose aussi simplement le rôle de l'ARMT. Nombreux liens.

GODWIN, Michael. *Digital Rights Management : A Guide for Librarians.* Washington D.C. : Office for Information Technology Policy, ALA, janvier 2006 [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.ala.org/ala/washoff/WOissues/copyrightb/digitalrights/DRMfinal.pdf>>.

[Niveau 1] Rapport de l'American Library Association sur l'utilisation des MTP en bibliothèque, sous l'angle de la pratique. Très complet, mais plus adapté aux pays anglo-saxons qu'à la France.

2.2.2.2.DRM et e-Books

COYLE, Karen. *The Role of Digital Rights Management in Library Lending.* In *INDICARE Monitor*, 2005, vol. 2, n° 2 [en ligne]. Disponible sur : <http://www.indicare.org/tiki-read_article.php?articleId=95>.

[Niveau 1] Sur le rôle des DRM pour le prêt en bibliothèque d'e-books et d'audio-books.

JONCHERE, Laurent ; FORESTIER, Catherine. *Le « prêt électronique » d'ouvrages dans l'enseignement supérieur : retour d'expériences (janvier-juin 2006). Rapport SDTICE.* juin 2006 [en ligne]. Disponible sur : <http://www.couperin.org/IMG/pdf/Rapport_final_Etude_pret_electronique_2006_definitif.pdf>.

[Niveau 1] Rapport définitif sur l'étude menée de janvier à juin 2006 sur le prêt électronique d'ouvrages dans onze établissements d'enseignement supérieur. Révèle l'intérêt des étudiants pour les e-books, mais aussi le frein que constituent encore les DRM. Accompagné des commentaires des deux fournisseurs partenaires : Numilog et Netlibrary.

UNIVERSITE NUMERIQUE EN REGION BRETAGNE. *Action 2.4 « Livres électroniques ».*

Rapport d'étude. décembre 2006 [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.scd.univ-rennes1.fr/ebook/UNRB%20Rapport%202.4.pdf>>.

[Niveau 2] Rapport d'étude conduit par les principaux SCD de Bretagne au sujet d'une expérience de mise à disposition de livres électroniques (décembre 2006). Les acteurs du projet ont écarté l'offre du fournisseur Numilog en raison des entraves imposées à la consultation et au prêt par de nombreuses DRM.

2.2.2.3.DRM et PEB

BRAID, Andrew. *L'utilisation d'un système de Gestion des Droits Numériques pour la fourniture des documents.* In *World library and Information Congress. 71th IFL General Conference and Council : « Libraries - a voyage of discovery ».* August 14th-18th 2005, Oslo, Norway [en ligne]. Disponible sur : <http://www.ifla.org/IV/ifla71/papers/096f_trans-Braid.pdf>.

[Niveau 2] L'auteur de cet article travaille pour la British Library, à Boston Spa, site chargé du PEB anglais. Présente la manière dont le service utilise les DRM pour fournir des documents, les raisons d'un tel choix et l'avis des utilisateurs.

ROSEMANN, Uwe. *Subito et les évolutions du droit d'auteur allemand.* In *World library and Information Congress. 71th IFL General Conference and Council : « Libraries-a voyage of discovery ».* August 14th-18th 2005, Oslo, Norway [en ligne]. Disponible sur : <http://www.ifla.org/IV/ifla71/papers/097f_trans-Rosemann.pdf>.

[Niveau 2] Article qui évoque le cas du PEB allemand. Aborde notamment les relations conflictuelles entre Subito, le système de PEB allemand et les éditeurs qui imposent la mise en œuvre d'un système de DRM.

2.2.2.4. DRM et bibliothèques musicales

P2P, musique, DRM et bibliothèques... Ithèques et consorts à l'affût. In *Bibliobsession 2.0*, 26 octobre 2006 [en ligne]. Disponible sur : <<http://bibliobsession.free.fr/dotclear/index.php?2006/10/26/110-p2p-musique-drm-et-bibliothequesitheque-et-consorts-a-l-affut>>.

[Niveau 1] Bon exposé du problème des DRM et de la fourniture de musique en ligne en bibliothèque. Détaille l'exemple de la Bibliothèque Municipale de Troyes qui propose des fichiers musicaux avec DRM, grâce à la plateforme Ithèques.

BUCZYNSKI, James A. ; COX, Christopher. *The Library Patron Prefers Listening: Living in Ray Bradbury's Personal Audio Universe.* In *Internet Reference Services Quarterly*; 2006, vol. 11, n° 2, p. 97-103.

[Niveau 2] Présentation de solutions pour utiliser au mieux divers systèmes de délivrance de musique avec DRM, pour permettre aux bibliothèques de mieux satisfaire les attentes des usagers.

2.2.2.5. DRM et gestion informatique des droits d'auteur

COYLE, Karen. *Rights Expression Languages. A Report for the Library of Congress.* 2004 [en ligne]. Disponible sur : <http://www.loc.gov/standards/Coylereport_finalsingle.pdf>.

[Niveau 2] Un rapport dense et très complet sur les DREL, par une bibliothécaire américaine qui fait autorité sur la question. Une référence essentielle pour comprendre l'apport des langages d'expression des droits en bibliothèque.

MAUREL, Lionel. *Panorama des métadonnées juridiques et de leurs applications en bibliothèque numérique.* In *ArchiveSic*. 2007 [en ligne]. Disponible sur :

<http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/docs/00/13/02/22/PDF/PANORAMA_DES_SYSTÈMES_DE_METADONNEES_JURIDIQUES_ET_DE_LEURS_APPLICATIONS_EN_BIBLIOTHEQUE_NUMERIQUE1.pdf>.

[Niveau 2] Approche juridique et technique de la question. Aborde à la fois les DRM et les Creative Commons.

2.2.2.6. DRM et conservation des documents numériques

Dépôt légal et loi DADVSI. In *Actualités du droit de l'information*, décembre 2006, n° 75.

[Niveau 1] Souligne les risques de contradictions entre la mission de dépôt légal et l'existence des DRM, notamment pour le dépôt légal d'Internet, après la loi DADVSI.

STEINKE, Tobias ; BOHLE, Knud. *National Libraries, Preservation and Digital Rights Management.* In *INDICARE Monitor*, mai 2005, vol. 2, n° 3, p. 10-15 [en ligne]. Disponible sur : < http://www.indicare.org/tiki-read_article.php?articleId=107>.

[Niveau 1] Exemple allemand. Entretien avec un informaticien de la Deutsche Bibliothek sur l'incompatibilité des DRM et de la conservation des données numériques.

3. Quelle utilité pour les Creative Commons en bibliothèque ?

3.1. Cerner les principes de fonctionnement des Creative Commons

3.1.1.1. Les sources de base

CREATIVE COMMONS INTERNATIONAL. *Accueil* [en ligne]. Disponible sur : <<http://creativecommons.org/>>.

[Niveau 0] Le site officiel des Creative Commons, incontournable. Présentation des différentes licences et guide pour faire son choix parmi six solutions proposées. Comporte également un blog, un wiki et une liste de diffusion qui répondent à de nombreuses questions et permettent de se tenir au courant des dernières évolutions. Liens vers les différents sites nationaux. A signaler, depuis le 27 février 2007, passage à la version 3.0 des licences.

CREATIVE COMMONS FRANCE. *Accueil* [en ligne]. Disponible sur : <<http://fr.creativecommons.org/>>.

[Niveau 0] Même chose, mais pour la version française. Site animé par l'équipe du CNRS-CERSA qui a traduit les licences en français. Informations sur l'actualité des Creative Commons en France.

CREATIVE COMMONS. *CC Search* [en ligne]. Disponible sur : <<http://search.creativecommons.org/>>.

[Niveau 0] Moteur de recherche des œuvres placées sous licence Creative Commons. Utilise notamment Google, Yahoo ! ou Flickr. Utile pour chercher des œuvres librement utilisables.

3.1.2. Pour une première approche des Creative Commons

DULONG DE ROSNAY, Mélanie. *L'expérience des contrats Creative Commons en France : bilan et perspectives.* 24 novembre 2006 [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.enssib.fr/autres-sites/docforum/documents/23&24nov06SavResPar06InterDulongdeRosnayM.pdf>>.

[Niveau 0] Présentation claire et rapide des Creative Commons : historique, définition et objectifs, les six contrats de base. Exemples d'application et statistiques. Par la représentante des Creative Commons en France.

Licences Creative Commons. In *Wikipedia* [en ligne]. Disponible sur : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons>.

[Niveau 0] Présentation simple et pratique des licences Creative Commons, avec liens vers les sites officiels et exemples concrets. Détaille bien les conditions d'utilisation des Creative Commons. Ressource pratique pour commencer.

3.1.3. Pour aller plus loin

3.1.3.1. Analyses détaillées des Creative Commons

ALAI-ASSOCIATION LITTERAIRE ET ARTISTIQUE INTERNATIONALE. *Memorandum on Creative Commons Licences.* janvier 2006 [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.alai-usa.org/Memo%20Creative%20Com%20Licences%20jg%20rev%2022%20jan.doc>>.

[Niveau 2] Analyse fouillée des Creative Commons par une association internationale de juristes spécialisés dans les questions de propriété intellectuelle.

Licence libre. In *JurisPedia* [en ligne]. Disponible sur : <http://fr.jurispedia.org/index.php/Licence_libre_%28fr%29>.

[Niveau 2] Wiki d'information juridique qui présente l'ensemble des licences libres, dont les Creative Commons ne sont qu'un exemple : licence GFDL, licence Art libre, etc. Permet de comparer les Creative Commons avec les autres licences Copyleft. Nombreuses références et liens.

3.1.3.2. Sur la question de la validité des Creative Commons en droit français

AMBLARD, Philippe. *Le droit d'auteur au service d'un partage maîtrisé des contenus en ligne.* In *BBF*, 2006, t. 51, n° 5, p. 44-48 [en ligne]. Disponible sur : <<http://bbf.enssib.fr>>.

[Niveau 2] Analyse critique des Creative Commons par un professeur de droit. Se prononce contre leur validité en droit français. Nombreux liens intéressants. Présente notamment un système développé par le Ministère de l'éducation nationale (2PCL), équivalent aux Creative Commons,

mais adapté aux exigences du droit français, actuellement expérimenté dans le milieu universitaire.

CREATIVE COMMONS FRANCE. *FAQ juridiques* [en ligne]. Disponible sur :

<http://fr.creativecommons.org/menu3/main_faqjur.htm>.

[Niveau 2] Défense très argumentée de la validité des licences Creative Commons en droit français. Par l'équipe de Creative Commons France, qui comporte de nombreux juristes.

3.2. L'utilisation des Creative Commons en bibliothèque

3.2.1. Réflexions générales sur l'utilité des Creative Commons en bibliothèque

COMMISSION EUROPEENNE. *Results Online Consultation « i2010 : Digital Libraries ».*

[2006] [en ligne]. Disponible sur :

<http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/doc/results_online_consultation/en.pdf>

[Niveau 2] Présentation des résultats de la consultation lancée en 2005 par la Commission européenne auprès des bibliothèques européennes. Dans leurs réponses, plusieurs établissements estiment que l'usage des Creative Commons devrait être encouragé pour développer les bibliothèques numériques.

CREATIVE COMMONS INTERNATIONAL. *Creative Commons Submission in Response to*

the Questions for Online Consultation Released in Conjunction with the i2010 Digital Libraries Communication. 20 janvier 2006 [en ligne]. Disponible sur :

<http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/doc/replies_online_consultation/replies/cc_a302994.pdf>.

[Niveau 2] Réponse de Creative Commons International au questionnaire de la Commission européenne « i2010 : digital libraries ». Détaille l'intérêt des Creative Commons pour la numérisation, les archives ouvertes, les œuvres orphelines.

HOORN, Esther. *Repositories, Copyright and Creative Commons for Scholarly*

Communication. In *Ariadne*, octobre 2005, n° 45 [en ligne] Disponible sur :

<<http://www.ariadne.ac.uk/issue45/hoorn/>>.

[Niveau 1] Propose une réflexion sur le rôle que peuvent jouer les bibliothèques pour aider les chercheurs sur les questions de droit d'auteur, en ajoutant de la valeur au mouvement des archives ouvertes.

INTRALLECT. *The Common Information Environment and Creative Commons. Final Report to the Common Information Environment Members of a Study on the Applicability of Creative Commons Licences.* 10 octobre 2005 [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.intrallet.com/cie-study/>>

[Niveau 1] Etude britannique sur les possibilités d'utilisation des Creative Commons par les institutions culturelles (enseignement, bibliothèques, musées, archives ...). Ont été consultées la British Library, la National Library of Scotland ou encore les Archives anglaises. Analyse très détaillée des usages envisageables.

MOSSINK, Wilma. *Publications électroniques et dépôts d'œuvres en libre accès : les étapes juridiques à suivre par les établissements universitaires et de recherche.* In *Documentaliste-Sciences de l'information*, 2006, vol. 43, n° 5-6, p. 277-293.

[Niveau 1] Explique de façon très complète les enjeux et le cadre juridique du libre accès. Présente la manière dont les licences Creative Commons peuvent contribuer à améliorer la gestion des droits dans un dépôt institutionnel, notamment en informant les usagers quant à leurs droits.

3.2.2. Exemples d'applications concrètes en bibliothèque

3.2.2.1. Réutilisation d'œuvres sous licence Creative Commons

BESHEARS, Fred M. *The Case for Creative Commons Textbooks.* In *Cetis. The Centre for Educational Technology Interoperability Standards*, 7 avril 2005 [en ligne]. Disponible sur : <<http://zope.cetis.ac.uk/content2/20050407015813>>.

[Niveau 2] Indique que les BU américaines peuvent acheter des « open Texts books » (en fait des manuels sous forme de livres électroniques) pour diminuer les charges de leurs budgets d'acquisition.

BIBLIOTHEQUES DE L'UNIVERSITE LIBRE DE LOUVAIN. *Crédits* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.bib.ulb.ac.be/fr/credits/index.html>>.

[Niveau 1] Pour illustrer leur site, les bibliothèques de l'Université Libre de Louvain utilisent des images sous licence Creative Commons, issues de Flickr ou de Wikipedia Common.

MEDIATHEQUE DE DOLE. *Téléchargements* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.dole.org/medias/medias.aspx?INSTANCE=exploitation&PORTAL_ID=spe_portal_telechargements.xml&SYNCMENU=DICI>.

[Niveau 1] La médiathèque permet à ses usagers le téléchargement légal et gratuit d'œuvres musicales et audiovisuelles issues du domaine public ou proposées par leurs auteurs sous licence de diffusion libre (type licence Creative Commons). Liste de liens proposée vers des sites de partage d'œuvres libres.

3.2.2.2. Production et diffusion de contenus sous licence Creative Commons

Bibenligne-Interroger les bibliothèques sur l'Internet [en ligne]. Disponible sur :

<<http://bibenligne.mmsb.univ-aix.fr>>.

[Niveau 1] *Sélection raisonnée de catalogues de bibliothèques et de centres documentaires français en Sciences Humaines et Sociales (SHS). Exemple d'utilisation des Creative Commons pour réaliser une base de données libre.*

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE LUXEMBOURG. *Luxemburgensia online* [en ligne].

Disponible sur :

<http://www.luxemburgensia.bn.l.lu/cgi/luxonline1_2.pl?action=splash>

[Niveau 2] *La Bibliothèque nationale du Luxembourg a placé le contenu de sa bibliothèque numérique sous licence Creative Commons.*

LIBRARY OF THE CHILEAN NATIONAL CONGRESS. *Accueil* [en ligne]. Disponible sur :

<www.bcn.cl>. (information sur :

<<http://creativecommons.org/weblog/entry/7221>>).

[Niveau 2] *Premier exemple de bibliothèque nationale à avoir placé son site et l'intégralité de son contenu sous licence Creative Commons.*

OPEN CONTENT ALLIANCE. *Open Content Alliance Next Steps : 2006 Work Agenda* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.opencontentalliance.org/nextsteps.html>>.

[Niveau 1] *Le projet de bibliothèque numérique libre, alternatif à celui de Google, élargit son champ d'action au-delà des œuvres du domaine public vers les documents placés sous Creative Commons.*

ÖSTEREICHISCHES BIBLIOTHEKSWERK. *Online Katalogisate* [en ligne]. Disponible sur:

<<http://www.biblio.at/katalogisate>> (information sur

<http://www.luxcommons.lu/news_item.2005-04-19.9669359272>).

[Niveau 2] *Le catalogue collectif des bibliothèques autrichiennes a placé ses notices sous licence Creative Commons, ce qui autorise leur libre réutilisation.*

3.2.2.3. Creative Commons et bibliothèques 2.0

KRAJEWSKI, Pascal. *La culture au risque du « Web 2.0 » : analyse à partir de la création d'une archive numérique communautaire open source néo-zélandaise,*

KETE. Mémoire d'étude ENSSIB, 2006 [en ligne]. Disponible sur :

<<http://eprints.rclis.org/archive/00008106>>.

[Niveau 1] *Au-delà de l'étude du cas néo-zélandais, comporte une réflexion générale sur la mise en place de bibliothèques 2.0. Montre que les Creative Commons constituent une solution pour régler les problèmes juridiques liés à ce type de services novateurs.*

ST. PETERSBOURG COLLEGE LIBRARY (SPCLB). *St. Petersburg College Library Blog* [en ligne]. Disponible sur : <<http://spclibraryblog.blogspot.com>> (voir aussi : <http://www.spcollege.edu/central/libonline/book_image/SPCLBcopyrightstatement.htm>).

[Niveau 2] Exemple d'une bibliothèque américaine qui a choisi de placer le contenu de son blog sous licence Creative Commons.

WESTMONT LIBRARY. *Westmont Public Library's photos* [en ligne]. Disponible sur <<http://www.flickr.com/photos/westmontlibrary/>>.

[Niveau 2] Bibliothèque américaine qui utilise le site de partage Flickr pour diffuser des photos sous licence Creative Commons, dans le but d'informer sur les activités de la bibliothèque (expositions, manifestations culturelles...).

3.2.2.4. Archives ouvertes/Open Access

PUL-POLE UNIVERSITAIRE LYONNAIS. *Livres en ligne* [en ligne]. Disponible sur : <http://presses.univ-lyon2.fr/rubrique.php3?id_rubrique=2>.

[Niveau 1] Le PUL diffuse en ligne des livres électroniques sous licence Creative Commons, dont certains sont encore protégés par des droits de propriété intellectuelle.

SCIENCES COMMONS. *Accelerating the Scientific Research Cycle* [en ligne]. Disponible sur : <<http://sciencecommons.org/>>.

[Niveau 2] Une version des Creative Commons adaptée à la diffusion des travaux de recherche scientifique, pour l'Open Acces ou les archives ouvertes. Renvoie vers plusieurs exemples d'application concrète, notamment des plateformes de diffusion de revues libres sous Creative Commons : PloS (Public Library of Sciences), BioMed Central...

UNIVERSITE LUMIERE LYON II. *Cyberthèses : la philosophie du projet* [en ligne]. Disponible sur : <<http://theses.univ-lyon2.fr/?q=node/15>>.

[Niveau 1] Les thèses soutenues à l'Université de Lyon II sont diffusées sous licence Creative Commons. Voir aussi : Le cadre juridique [en ligne]. Disponible sur : <<http://theses.univ-lyon2.fr/?q=node/20>>.

3.2.2.5. Partage de ressources pédagogiques/E-learning

C2IMES-C2I MUTUALISE POUR L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR. *Accueil* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.c2imes.org>>.

[Niveau 1] Douze universités se réunissent pour partager des ressources en ligne (modules de formation multimédia) permettant de préparer le C2I, sous licence Creative Commons.

ECOLE NORMALE SUPERIEURE. *Diffusion des savoirs de l'Ecole Normale Supérieure* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.diffusion.ens.fr>>.

[Niveau 1] Portail de l'Ecole normale supérieure, qui donne accès aux enregistrements audiovisuels d'événements et d'enseignements en sciences et en lettres et sciences humaines ayant

lieu à l'ENS. Ces documents audiovisuels (cours, conférences) sont placés sous licence Creative Commons.

MIT-MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY. *MIT Open Course Ware* [en ligne]. Disponible sur : <<http://ocw.mit.edu/index.html>>.

[Niveau 2] Le MIT diffuse 1 800 heures de cours en ligne sur sa plateforme pédagogique, sous licence Creative Commons.

3.2.3. Sources d'inspiration possibles pour les bibliothèques

ARTE-RADIO. *Accueil* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.arteradio.com/tuner.html>>.

[Niveau 1] Arte-radio diffuse sous licence Creative Commons un grand nombre de fichiers musicaux, de reportages, d'interview, etc, qui peuvent être podcastés. Très bon exemple de la souplesse d'utilisation des Creative Commons.

CREATIVE ARCHIVE. *Creative Archive Licence Group* [en ligne]. Disponible sur : <http://creativearchive.bbc.co.uk/archives/creative_archive_licence_group/index.html>.

[Niveau 2] Expérience anglaise utilisant une version spéciale des licences Creative Commons pour diffuser des archives vidéo, ainsi que du matériel pédagogique. Participent aux projets la BBC, Channel 4, l'Open University, le British Film Institute, Teacher's TV. Initiative soutenue par le Museums, Libraries and Archives Council.

In Libro Veritas [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.inlibroveritas.net/inscription1.php>>.

[Niveau 1] Une association française a développé une bibliothèque en ligne d'œuvres issues du domaine public, mais aussi de créations originales placées sous licence Creative Commons par leurs auteurs. Comprend des romans, de la poésie, du théâtre. Connaît une croissance rapide.

TELLTALE WEEKLY. *Spoken Alexandria Project* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.alexwilson.com/telltale/spokenalexandria.php>>.

[Niveau 2] Projet lancé par le journal Telltale Weekly, qui se veut l'équivalent du projet Gutenberg pour les audiobooks. Chaque ouvrage est placé sous licence Creative Commons.